

“Van Londen naar Nederland”

De theatermonoloog *“Three Kings”* van Stephen Beresford stond in 2020 in het Londense West End op de planken. Voor een lege zaal. Vanwege de pandemie werd de voorstelling, met gevierd acteur Andrew Scott (*‘Sherlock’*, *‘Fleabag’*), drie avonden in een livestream gespeeld. Het stuk werd desondanks bijzonder goed ontvangen. Komend seizoen (’26/’27) toert Theatergroep ALKmaar met de Nederlandstalige versie.

Patrick groeit op bij zijn alleenstaande moeder. Als hij acht jaar oud is, keert zijn vader onverwacht terug voor een kort maar gedenkwaardig bezoek. Jaren later denkt Patrick terug aan die ontmoeting en de shockerende en soms hilarische onthullingen die daarop volgden. De eenmalige confrontatie met zijn flamboyante maar onbetrouwbare vader heeft een onuitwisbare invloed op zijn verdere leven.

De monoloog onderzoekt een complexe vader-zoonrelatie. En hoe moeilijk het is om je van de invloed van een afwezige ouder te bevrijden. De tekst is zowel grappig als ook hartverscheurend.

Beresford heeft de tekst diepte, scherpte en een onontkoombare emotionele impact weten mee te geven.

De ondoorgroendelijke puzzel van menselijke relaties

“Three Kings” stelt interessante en belangrijke vragen over: opvoeding, familie en ouderschap.

Wat geven we, bedoeld en onbedoeld, door aan een volgende generatie?

Wat nemen we, bewust en onbewust, over van onze ouders?

Wat zit er verankerd in ons DNA en wat is vrije wil?

Welke ‘copings-mechanismen’ ontwikkelen we gedurende ons leven?

Deze - en andere - thema’s komen op natuurlijke wijze en licht van toon aan bod.

Of zoals de vader uiteindelijk treffend, maar o zo wrang, concludeert:

“Je kunt niet houden van iets wat je teleurstelt”



Nico Meurs - acteur

Nico Meurs (Alkmaar, 1970) studeerde in 1994 af aan de Toneelschool Amsterdam. De afgelopen seizoenen tourde hij door het land met drie succesvolle solo’s: *“DoNOTOpen”*, *“VOLGENDE X”* en *“AF - Terug naar Srebrenica”*. Daarnaast was hij o.m. te zien in: *“Onder Het Melkbos”*.

Nico Meurs is verbonden aan Theaterstichting De Blauwe Feniks en aan Theatergroep ALKmaar (TALK). Daarnaast speelt hij ook als gast-acteur bij diverse andere gezelschappen.



Maarten Elout - regisseur

Maarten Elout is schrijver en regisseur van Theatergroep ALKmaar en Superstar Theaterproducties.

De afgelopen jaren tekende hij onder andere voor de tekst en regie van *‘FRITZ’* en de originele theaterthriller *‘DoNOTOpen’*.

Daarnaast regisseerde hij onder meer *“Onder het Melkbos”* (Dylan Thomas) en *“Het Laatste Kievitsei”* (Het Volk).

Zijn minimalistische regiestijl laat veel ruimte voor de verbeelding en verleidt je op subtiele wijze om je eigen perspectief en overtuigingen tegen het licht te houden.



Stephen Beresford

Beresford schreef o.m. de met een BAFTA bekroonde speelfilm *‘Pride’*. Zijn eerste toneelstuk, *‘Last of the Haussmans’*, werd opgevoerd door het Nationaal Theatre. Ook schreef hij mee aan *‘Tolkien’*, de biografische film over J.R.R. Tolkien.

Speelperiode:

“Three Kings” is in seizoen **’26/’27** door het hele land te zien.

De voorlopige speellijst is online te vinden op: www.talk.theater

PRAKTISCHE INFO:

“Three Kings” kan worden gespeeld in ieder theater én in vrijwel iedere andere ruimte.

Het minimale speeloppervlak is: 4 m x 2,5 m.

Een grotere speelvloer voldoet uiteraard ook.

Verder zijn er geen specifieke technische eisen.

Contact:

Voor boekingen, vragen en opmerkingen:

info@talk.theater

Bezoek ook de website:

www.talk.theater

Drie Munten:

“Three Kings” is vermaak voor in de kroeg. Een truc met drie munten. Een gokspelletje. De opdracht: *‘Plaats de eerste munt tussen de andere twee’*.

De tot dan toe volstrekt afwezige vader probeert zijn achtjarige zoon deze truc tijdens een kort bezoek aan te leren.

Hij vertrekt weer met de mededeling dat hij nog weleens terugkomt als Patrick de truc heeft opgelost.

Behalve een muntentruc zijn de Three Kings uit het stuk ook: Patrick zelf, zijn vader én zijn halfbroer Paddy.

Drie mannen, die generaties, drie ‘koningen’.

Wie plaatst wie in het midden?

Wie stelt wie teleur?

Of zijn ze uiteindelijk het meest teleurgesteld in zichzelf?



“Een minutieus opgebouwd verhaal over vaders en zonen”

“Pijnlijk goed”

“Grappig, aangrijpend en prachtig opgebouwd”

“Een intieme karakterstudie”

“Een ab-so-lu-te aanrader!”