

## **“AF - Terug naar Srebrenica”**

**Ben werkt in het magazijn.**

**Tussen de stellingen:**

**“Máár.... hier wordt niet geschoten”.**

**Zijn collega's weten niet dat hij heeft gediend in Srebrenica.**

**Hoe minder mensen dát weten hoe beter.**

**Toch vertelt hij over zijn ervaringen.**

**Wat hij heeft gedaan.**

**Wat hij níet heeft gedaan.**

**En waarom hij terug moet.**

**Hij moet nog iets doen.**

**Het is niet: ‘áf’.**

## **Humaan**

In deze intrigerende en oprechte monoloog vertelt Ben - met de nodige zwarte humor - zijn kant van het verhaal.

Hoe ze de vrede moesten handhaven.

Waarom dat in feite onmogelijk was.

En welke invloed die paar maanden op zijn (privé-)leven hebben gehad.

Ondanks de catastrofale afloop, ademt het stuk: *hoop en humaniteit*.

Dertig jaar later stelt Ben een daad; hij doet alsnog iets positiefs.

## **HET JUISTE STUK OP HET JUISTE MOMENT**

### **“AF - Terug naar Srebrenica”**

lijkt het juiste stuk op het juiste moment.

In Nederland vieren we 80 jaar vrijheid (1945 - 2025).

Daarnaast is het exact 30 jaar geleden dat de ‘veilige’ enclave in Bosnië viel (1995).

Maar bovenal toont onze huidige tijd - denk aan de situatie in Gaza en in Oekraïne - dat de thematiek van dit stuk bijzonder actueel, schrijnend en herkenbaar is.



## **Nico Meurs**

Nico Meurs (Alkmaar, 1970) studeerde in 1994 af aan de Toneelschool Amsterdam. De afgelopen seizoenen tourde hij door het land met twee zeer succesvolle solo's: “DoNOTOpen” en “VOLGENDE X”. Daarnaast was hij te zien in: “Onder Het Melkbos”.

Nico Meurs is verbonden aan Theaterstichting De Blauwe Feniks en aan Theatergroep ALKmaar (TALK). Daarnaast speelt hij ook als gast-acteur bij diverse andere gezelschappen.





## Theaterstichting De Blauwe Feniks

Sinds 2019 speelt het in Alkmaar gevestigde DBF met veel succes door het hele land zowel theatervoorstellingen als ook zogeheten 'huiskamervoorstellingen'. Op het repertoire staan onder meer: "Kunst" (Reza), "Het Laatste Kievitsei" (Het Volk) en "Onder Het Melkbos" (Dylan Thomas). DBF werkt met professioneel opgeleide makers. Kenmerkend is: 'de kunst van het weglaten'. Hiermee zijn de voorstellingen van DBF altijd een ode aan de fantasie.



### Kees van der Zwaard

De indrukwekkende tekst is van Kees van der Zwaard: schrijver, theatermaker, theoloog.

Hij baseerde zich op verhalen van en interviews met (ex-) Dutchbatters.

### Speelperiode:

"AF - Terug naar Srebrenica" is in seizoen '25/'26 door het hele land te zien.

De Speellijst met zo'n 40 voorstellingen staat 'online'.

In seizoen '26/'27 is er een reprise gepland.

### PRAKTISCHE INFO:

"Af - Terug naar Srebrenica" kan gespeeld worden in ieder theater en in vrijwel elke andere ruimte.

Het minimale speeloppervlak is: 4 x 2,5 m. Een grotere speelvlak is uiteraard ook geschikt.

Er zijn geen specifieke eisen aan licht of geluid.

### Contact:

Voor boekingen, vragen en opmerkingen:

[info@deblauwefeniks.nl](mailto:info@deblauwefeniks.nl)

Bezoek ook de website:

[www.deblauwefeniks.nl](http://www.deblauwefeniks.nl)



### DOELGROEP:

#### **"AF - Terug naar Srebrenica"**

is geschikt voor een breed publiek. Ondanks de zwaardere thematiek, slaagt de voorstelling er in om laagdrempelig en toegankelijk te zijn. Het stuk heeft een hoopvolle en humane boodschap.

En er wordt volop gebruik gemaakt van muziek (*The Rolling Stones*) en het spel is vlot en dynamisch. Het eenvoudige decor blijkt multi-functioneel; de twee stellingkasten zijn net zo makkelijk het magazijn van Ben, als een bunker in Srebrenica of een vliegtuig boven de Balkan.

Met "Af - Terug naar Srebrenica" geeft Nico Meurs op integere en fantasievolle wijze de dilemma's en emoties weer die veteranen van alle missies zullen herkennen. Maar bovenal is ook de invloed op Ben's privéleven voelbaar, zichtbaar en herkenbaar.

Het stuk nodigt uit tot bezinning en een nagesprek.

Aanvullende informatie over 'Srebrenica', in de vorm van een kleine tentoonstelling in de foyer, is beschikbaar.



**"Indrukwekkend!"**

**"Een belangrijk stuk"**

**"Ge-wel-dig gespeeld"**

**"Diep, diep onder de indruk..."**