

Inhoud “VOLGENDE X”

In “VOLGENDE X” maken we kennis met een man die in de wachtruimte van een ziekenhuis de tijd probeert de doden. Hij wacht gespannen af of zijn vrouw Maaïke, die een auto-ongeluk heeft gehad en nu in coma ligt, het gaat redden.

Hij filosofeert, vertelt verhalen, anekdotes en grappen. Hij doet imitaties en haalt herinneringen op; álles om zijn gedachten te verzetten en af te leiden van de ramspoed die hen is overkomen.

Langzamerhand komt het publiek meer en meer te weten over zijn leven en dromen, zijn relatie met Maaïke én over het fatale ongeluk.

Plot-twist

Cruciaal in “VOLGENDE X” is het moment dat hoofdpersoon zich realiseert dat hij zélf bij het ongeluk om het leven is gekomen...

Hij bevindt zich al in een tussengebied: *het gebied tussen leven en dood.* Het enige wat hij nu nog wil, is haar nog één laatste maal spreken.

... een ‘geestige’ komedie...

De bejubelde en bekroonde tekst (*‘Hovering’*) uit 1993 is van Ron Aldridge. Theatermaker Nico Meurs heeft het stuk voor deze Nederlandse versie vertaald en bewerkt. Het resultaat is een ‘tragi-komische’ solo van vijf kwartier met actuele verwijzingen en herkenbare referenties.

De voorstelling zit vol: humor, vaart en ontroering; is zowel beklemmend, als ook grappig en diep-menselijk.

Maar bovenal kent “VOLGENDE X” een aantal zeer onverwachte ‘plot-twists’ die de toeschouwer op het puntje van de stoel zal laten zitten!

“VOLGENDE X”:

Een voorstelling over:
noodlot, dromen, wachten, liefde én ‘keepen in het eerste van AZ’!



Nico Meurs

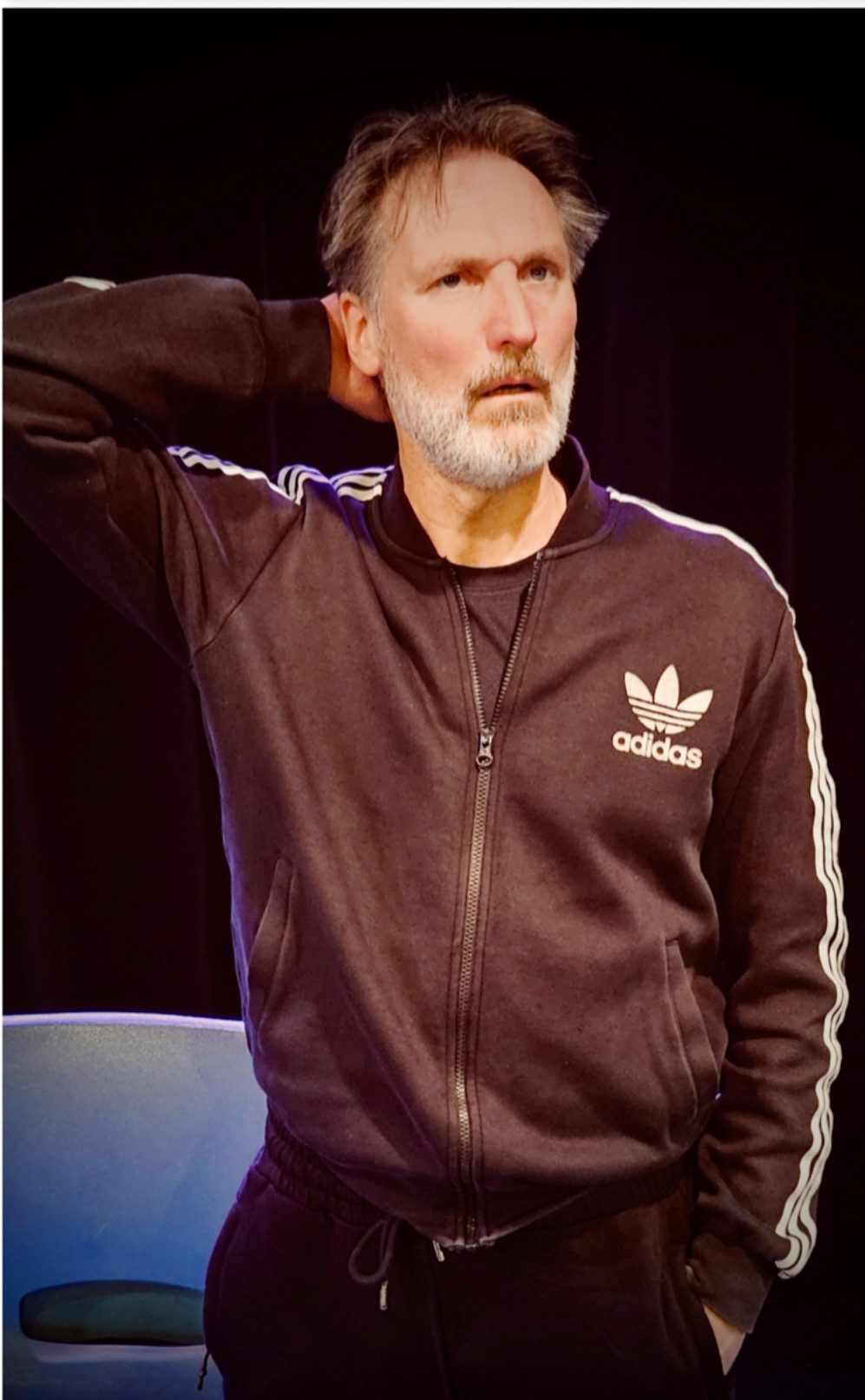
Nico Meurs (Alkmaar, 1970) studeerde in 1994 af aan de Toneelschool Amsterdam. Hij kreeg daar o.m. les van: Helmert Woudenberg, Paul Binnerts, Rik Launspach en Ton Lutz.

Nico is verbonden aan Theaterstichting De Blauwe Feniks en aan Theatergroep ALKmaar (TALK). Daarnaast speelt hij ook als gast-acteur bij diverse andere gezelschappen.



Theaterstichting De Blauwe Feniks

Sinds 2019 speelt het in Alkmaar gevestigde DBF met veel succes door het hele land zowel theatervoorstellingen als ook zogeheten ‘huiskamervoorstellingen’. Op het repertoire staan onder meer: “Kunst” (Reza), “Het Laatste Kievitsei” (Het Volk) en “Onder Het Melkbos” (Dylan Thomas). DBF werkt met professioneel opgeleide makers. Kenmerkend voor DBF is: *‘de kunst van het weglaten’*. Hiermee zijn de voorstellingen van DBF altijd een ode aan de fantasie.



Ron Aldridge

Schrijver, regisseur en acteur Ron Aldridge is al 35 jaar een bekende naam in de Engelse theaterwereld. Zijn toneelstukken zijn ook buiten het V.K. te zien.

Speelperiode:

“VOLGENDE X” is ook dit seizoen (’23/’24) nog door het hele land te zien.

In seizoen ’24/’25 gaat de voorstelling wederom in reprise.

PRAKTISCHE INFO:

“VOLGENDE X” kan gespeeld worden op iedere vloer. Het minimale oppervlak is: 3 x 2,5 m. Een grotere ruimte is uiteraard geen probleem. Qua decor volstaan drie stoelen. Er zijn geen specifieke eisen aan licht of geluid. Een eenvoudige totaalbelichting voldoet al uitstekend.

Contact:

Voor boekingen, vragen en opmerkingen:

info@deblauwefeniks.nl

Bezoek ook de website:

www.deblauwefeniks.nl

REPRISEDATA:

Vrijdag 15 september - 20.30 uur - HAARLEM - Theater De Liefde
Dinsdag 26 september - 20.00 uur - UTRECHT - Verhalenhuis / Kapel Simonshuis
Zondag 1 oktober - 14.30 uur - HOORN - Theater Het Pakhuis
Zaterdag 7 oktober - 20.00 uur - BROEK OP LANGEDIJK - SoulBalance
Vrijdag 20 oktober - 20.00 uur - GOUDA - Kleintheater Zwaan
Zondag 29 oktober - 14.30 uur - HILVERSUM - Theater Kleintje Kunst
Donderdag 23 november - 20.00 uur - AMSTERDAM - Torpedo Theater
Zaterdag 9 december - 20.00 uur - HILLEGOM - Theater Kulturele Raad
Zaterdag 27 januari - 20.00 uur - LEEUWARDEN - Theater De Bres

Reserveren via de website van het theater.
Of kijk op: www.deblauwefeniks.nl

DOELGROEP:

“VOLGENDE X” is geschikt voor een breed publiek. Ondanks een aantal stevige thema’s als: *‘de dood’, ‘rouw’ en ‘schuld’*, slaagt de voorstelling er tevens in om laagdrempelig en toegankelijk te zijn.

Door de vele verwijzingen naar ‘voetbal’ (*Cruyff, AZ, keepen*) bestaat er onder ‘mannen’ een hoop herkenning. De spreektaal en de natuurlijke speelstijl maken de hoofdpersoon sympathiek en herkenbaar.

“VOLGENDE X” slaat, mede door de humor en vaart, ook aan bij een wat jonger publiek (+/- 18 jaar). De ‘plot-twists’ zorgen in de zaal voor ware schokgolven. En het ontroerende einde laat het publiek in gedachten verzonken achter. Het stuk nodigt uit tot bezinning en een nagesprek.



“Wat een ‘rollercoaster!’”

“Het meest verrassende stuk wat ik ooit gezien heb”

“Dit verdient een groot publiek”

“Ge-wel-dig gespeeld”

“Gelachen en een traantje weggepinkt”

“Hartverscheurend slot”

“Diep, diep onder de indruk...”